

Vivre la lumière

EXPOSITION DE GROUPE

peintures

Galerie
du espace éphémère
Lendemain

VERNISSAGE

samedi 8 juin 2024
15h - 01h

EXPOSITION

samedi 8 juin au
samedi 22 juin 2024
du mercredi au samedi
15h - 01h

à la Galerie **N O C T E**
7, rue d'Aix 75010 Paris



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la clôture de la saison 2023-2024, la Galerie du Lendemain présente « Vivre la lumière », sa nouvelle exposition de groupe consacrée exclusivement à la peinture.

L'idée de représenter la lumière en peinture a toujours été une préoccupation des artistes tout au long de l'histoire de l'art, depuis l'époque classique, notamment en associant les représentations antiques puis religieuses à l'idée de la « lumière divine » qui vient, avec ses rayons solaires, délivrer un message prophétique ou rétro-éclairer le visage d'une madone ou d'un saint dans une scène biblique.

Plus tard, au 18^e siècle, les représentations de paysages romantiques utilisent souvent des contrastes lumineux très élaborés dans des scènes bucoliques ou pastorales.

Vient enfin la période impressionniste en 1874, le mouvement fête ses 150 ans cette année, qui annonce une révolution totale dans l'utilisation de la lumière grâce à la couleur appliquée en touches, créant ainsi profondeur et contrastes, dans un effet surprenant et même choquant pour l'époque et donnant à voir le réel réinterprété par ces artistes novateurs.

Les périodes modernes puis contemporaines ont su faire la synthèse de ces mouvements, la lumière n'est plus aujourd'hui un sujet à part entière en peinture car elle existe déjà pleinement au moment même où l'artiste pose son pinceau sur la toile. Essentielle, elle prend vie et illumine la toile à chaque touche de couleur.

Avec ce thème universel de la lumière en peinture, qui peut-être aussi interprété comme une « mise en lumière », la Galerie du Lendemain a donné libre court à cinq artistes contemporains pour représenter leur univers personnel et leurs émotions : le tendre souvenir de moments de vie amoureuse au quotidien, comme issu d'un journal intime, des instants poétiques et narratifs, des messages humanistes et symboliques en couleurs intenses, passant ainsi d'un monde à un autre avec la lumière comme fil conducteur.

Alexis Maillard



LOÏC BURZOTTA

EXPLORATION ROSE VII, 2024

craie blanche, crayons de couleurs sur papier
65 cm x 50 cm

Une étude académique prend soudain une allure contemporaine et pop art revendiquée, exposée à la lumière d'un effet «néon rose». L'exploration rose commence peu de temps après son retour à Paris en avril 2023. Initiée par de simples études de corps anonymes, cette flânerie ponctuée d'entrevues laisse progressivement place à la réalisation de portraits figurés.

Autodidacte, Loïc Burzotta est enfant quand il commence à dessiner et à peindre, fasciné par l'illusion qu'offre l'art pictural figuratif. Formé en art du bijou à l'école Boulle, le geste du peintre converge vers celui du joaillier, résultat d'une maturation gestuelle minutieuse. Son travail s'accompagne de productions ornementales et illustratives, où l'art et la technique restent indissociables.



SYLVAIN DUBRUNFAUT

L'ATTENTE IV, 2024

gouache sur papier - 70 x 50 cm

À travers ses dessins et peintures, Sylvain Dubrunfaut fonde ses sources d'inspiration dans un même bain de lumière, faisant dialoguer nature et jeunesse. La lumière pénètre le sujet de toutes parts et estompe les contours, conférant aux images une aura de douceur. Ici, la gouache lui permet d'expérimenter des variations de couleurs et d'explorer une nouvelle vision dans la peinture. Les teintes pastel sont rehaussées d'accents acides dans une dynamique fluide et décomplexée.

Sylvain Dubrunfaut vit et travaille à Lille. Expérimentant différentes techniques et différents formats au gré des séries, il articule son œuvre autour de la question du portrait.



ANNE EMERY

DIPTYQUE LUMINEUX I, 2024
acrylique sur toile
100 x 73 cm et 100 x 81 cm

« Je suis partie des lumières d'été, le blanc et le noir, «le bien et le mal». Une œuvre, m'a inspirée «Paolo et Francesca», de Jean-Auguste Dominique Ingres, qui rassemble à la fois l'ombre et la lumière dans son extrême douceur. J'ai mélangé, pour créer un contraste, le léger (couleurs en aplat) et la profondeur (couleurs en dégradé). »

Anne Emery, franco-suisse, vit et travaille à Paris. Dans ses peintures, elle travaille principalement sur les rencontres et le temps pour créer de nouveaux liens et de nouvelles narrations.



KATIA MONACI

ELLE ET CANARI, 2022
huile sur toile - 130 x 162 cm

« La série est née de l'expression *le canari dans la mine*. Allusion aux canaris que les mineurs apportaient au fond de la mine de charbon. Les gaz toxiques qui s'y accumulaient, tuaient les canaris, donnant l'alerte aux mineurs d'évacuer.

J'ai été frappée par l'expression et son image : un animal, un lieu, par le contraste des couleurs. Métaphore d'un signe avant-coureur, d'un signal, j'ai voulu que l'oiseau devienne un éclaireur.

Éclaireur celui qui part en avant, observe et recueille pour le groupe, les informations susceptibles d'aiguïser sa clairvoyance.

Canari dans la mine. Jaune d'or.

Pluton, le monde souterrain et des richesses. Bleu nuit.

L'Étoile, La Lune, Le Soleil. Luminaires célestes.

Aucun barreau devant l'oiseau. Liberté.

Courage. Vermillon. »

Katia Monaci vit et travaille à Paris. Si le monde est une énigme, Katia Monaci pose sur ses toiles le temps des indices.



BRADY AUSTIN RIDER

ALWAYS GOING TO BE THERE (détail), 2024
quadriptyque
huile sur toile - 51 x 40,5 cm x 4

« J'ai été profondément inspiré par l'un de mes peintres préférés, Glenn Brown. J'ai exploré l'expérience psychédélique et cherché à trouver un style qui représente le mieux cet état d'esprit. Je me suis rendu compte qu'un moment dans le temps est mieux défini par ce qui s'est passé immédiatement avant et ce qui se passe immédiatement après. Mon style fluide vise à capturer ce sentiment. J'ai travaillé à partir de photographies et j'avais pour objectif de partager des moments personnels qui donnaient l'impression que la lumière brillait intensément. Il y a des tableaux montrant mon amour pour mon compagnon et un tableau dédié à mon défunt grand-père, permettant à sa lumière de vivre pour toujours. »

Brady Austin Rider, américain, vit et travaille à Los Angeles. Il a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Chicago et au Paris College of Art. Dans ses peintures, Brady Austin Rider explore l'éphémère d'un instant à travers un prisme psychédélique. Avec la présence des corps et la puissance de la couleur, il développe sa propre narration.