

MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS

EXPOSITION DE GROUPE



**Galerie
du
Lendemain**

à la galerie
SIMON MADELEINE
7, RUE DES GRAVILLIERS
75003 PARIS

VERNISSAGE
SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024
19h-00h

EXPOSITION
DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE
AU SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024
tous les jours, 16h-21h

La Galerie du Lendemain
propose une nouvelle exposition de groupe intitulée
« MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS »,
avec une thématique « nocturne », le monde de la nuit se dévoilant
sous les lumières artificielles, la nuit offrant à chacun
un espace de liberté et de création...

La nuit est un puissant révélateur de nos vraies personnalités. Sous le manteau nocturne, se libèrent nos réelles personnalités, celles qui ne peuvent exister sous les carcans et diktats de la bienséance de la journée.

Belle de nuit, parée d'étoiles, la « face obscure » de nos vies évolue et coule en nous tel un précieux élixir de contrebande qui nous enivre, devenant le miroir qui nous sublime, telle une parfaite illusion, le miroir de nos âmes en perdition, en manque de sensations extrêmes, prêtes à tous les excès, addictive, la nuit est sans limite.

Anonyme et séductrice, la nuit peut également se parer d'un masque de velours couleur de jais, et nous transformer en super héros et en super héroïnes, afin de laisser libre cours à nos pulsions les plus secrètes, à nos fantasmes les plus inavoués.

Emportés par la foule, dans un club, pour vibrer aux *beats* hypnotiques de la musique, dans une cave, à la recherche de rencontres non identifiées pour assouvir nos désirs intimes, la nuit est une fidèle compagne qui ne juge pas, qui ne condamne aucun comportement, à l'opposé de sa fausse sœur jumelle, le jour, qui, malgré notre volonté, nous oblige à être en représentation et à présenter au monde diurne une version plus « décente » de nous-même.

La nuit est le terrain de jeu de nos indécences, elle seule est la complice de nos folles aventures jusqu'au petit jour qui sans pitié, sonne son glas et met fin à nos rêves éveillés. Plus impitoyable sera la matinée...

Côté couleurs, la nuit ajoute un voile de mystère à tout ce qu'elle éclaire, paradoxalement, avec des éclats de lumière scintillants et excitants, mêlant voiles de lune ou poussières d'étoiles.

Il y a un célèbre dicton français du 17^e siècle qui dit « La nuit, tous les chats sont gris ». Ce dicton peut être lu sous différents angles, de la grivoiserie, une spécificité française qui affirmerait que toutes les femmes, belles ou laides, se ressemblent, une fois la nuit tombée et qui joue sur le double sens du mot « chat » qui désigne également le « continent noir » de la femme, selon la formule bien connue de Sigmund Freud, à la signification scientifique qui explique que la vision nocturne des humains est fortement altérée, contrairement à la vision accrue des félins, ainsi nous ne distinguons plus les éléments qui se présentent à nous, ce qui est propice à de multiples confusions et maladresses en tout genre.

Même si ce dicton peut éventuellement avoir encore un sens aujourd'hui, chez certains hommes, malgré son côté ultra misogynne, j'envisage la vision de la nuit et de ses « chats » sous un contexte beaucoup plus contemporain, car je pense que nous avons tous un attrait unique, la nuit, même au milieu d'une foule, chacun peut se démarquer et attirer à soi « les « lumières de la nuit ».

Le titre de l'exposition de groupe, « Mes nuits sont plus belles que vos jours » est emprunté au titre d'un roman français de Raphaëlle Billetdoux, publié en 1985, Prix Renaudot 1985, qui raconte l'histoire d'une passion destructrice dont l'unité de temps est la nuit, adapté au cinéma par Andrzej Zulawski en 1989, avec Sophie Marceau et Jacques Dutronc et qui reprend une phrase écrite par Jean Racine, où séjournant chez son oncle à Uzès, en Provence, il écrivait à un ami, « ...et nous avons des nuits plus belles que vos jours. »

Ce titre, « Mes nuits sont plus belles que vos jours », est la métaphore parfaite pour décrire tout ce que la nuit facilite, de la liberté d'action à l'excitation qu'elle diffuse en chacun de nous. La nuit est toujours et encore, fort heureusement, à la fois ce lieu inégalé et ce moment idéal qui nous permet d'atteindre cet état d'esprit si particulier, cet ailleurs imaginaire que nous recherchons tous dans nos vies modernes et parfois trop bien rangées.

ALAIN-CHARLES BEAU

MES NUITS...

En 2003, Alain-Charles Beau contacte Fouad Zeraoui, créateur depuis 1997 de *Kelma*, une association gay - ethnique. Les soirées « Black Blanc Beur. BBB » de l'association vont permettre aux jeunes LGBT maghrébins et noirs de s'émanciper. Fouad Zeraoui ouvrira les portes de ses soirées quasi « militantes » à Alain-Charles Beau pendant sept années.

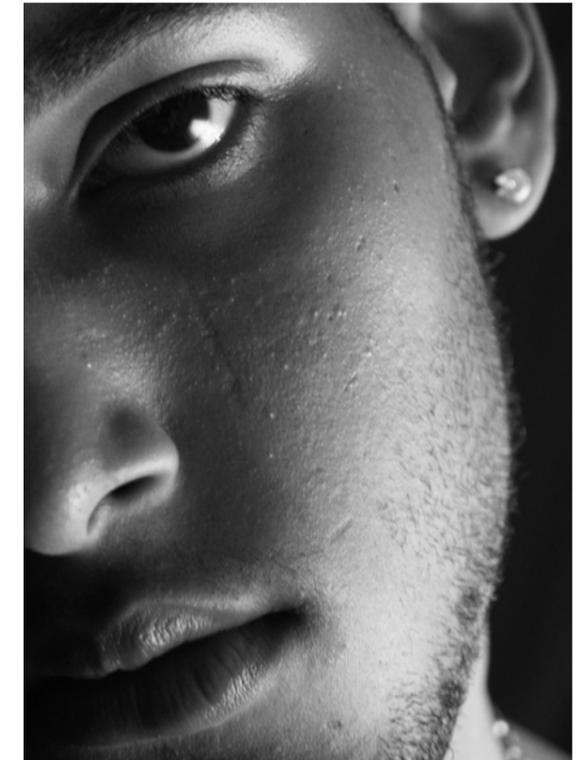
Aujourd'hui, Alain-Charles Beau décide de revisiter les archives de cette période, qui représentent des milliers d'images numériques inédites.

En 2023 la Galerie du Lendemain expose deux photographies de cette « nouvelle » série NUITS dans son exposition de groupe SUBJECTIVE BEAUTÉ.

En 2024, pour l'exposition MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS Alain-Charles Beau propose 5 nouvelles photographies en Noir & Blanc : NUITS - *La douche des jeunes strippers*, *Le couple de danseurs de Voguing*, *Le danseur Joséphine Baker*, *Le portrait d'un garçon arabe*, *Les deux mâles*.

BIOGRAPHIE

Alain-Charles Beau vit et travaille à Paris. Photographe « documentaire », il a développé son travail photographique parallèlement à son activité de réalisateur de films. Sa première exposition, *Les éclaireurs* (Galerie Régine Lussan, 1982), avait pour thème l'adolescence. Sa dernière exposition, *Shirtology. 1998-2002*, (Galerie du Lendemain, 2022) présentait le travail des stylistes Marc Schils et Jacky Rzenno. En 2008, *Les Rencontres de la photographie d'Arles*, sous l'égide de Christian Lacroix, avaient dévoilé ses photographies sur l'intimité créative du styliste. C'était : *Avec Christian Lacroix. 1995-2000*.



LES DEUX MÂLES, 2004
Impression numérique Fine Art
18 x 24 cm
Tirage 1/5

LE PORTRAIT D'UN GARÇON ARABE, 2004
Impression numérique Fine Art
18 x 24 cm
Tirage 1/5

EVGENY DU GRAVIER BOCQUET

MES NUITS...

Cette série en noir et blanc, réalisée sur pellicule, est une exploration poétique de la nuit. Chaque cliché capte des instants fugaces où la lumière, rare et précieuse, dialogue avec l'ombre. Les images traduisent une quête de silence et de mystère, révélant la beauté cachée des paysages nocturnes. Pour Evgeny, la photographie argentique est une manière de ralentir le temps et de savourer la lenteur du processus, un hommage à l'art de son grand-père et à ces moments d'enfance passés dans son laboratoire à Tbilisi.

BIOGRAPHIE

Depuis son enfance à Tbilisi, en Géorgie, Evgeny a toujours été fasciné par la photographie. Inspiré par les moments passés dans le laboratoire de son grand-père, où il observait le développement des images, il a découvert très tôt la puissance de capturer des instants figés dans le temps. Après une longue pause, Evgeny a renoué avec la photographie, dans une approche résolument intime et personnelle et à l'occasion du lancement de sa ligne de sous-vêtements masculin *Adam By EV*. Aujourd'hui, il travaille principalement en argentique, avec une prédilection pour le noir et blanc, explorant la beauté brute des contrastes et des ombres. À travers sa série récente sur la nuit, il invite le spectateur à plonger dans l'obscurité pour mieux saisir la lumière.



TROUGH THE LOOKING GLASS, 2024
Impression numérique
13 x 18 cm
Tirage 1/1



WESTERN LOVE, 2024
Impression numérique
13 x 18 cm
Tirage 1/1

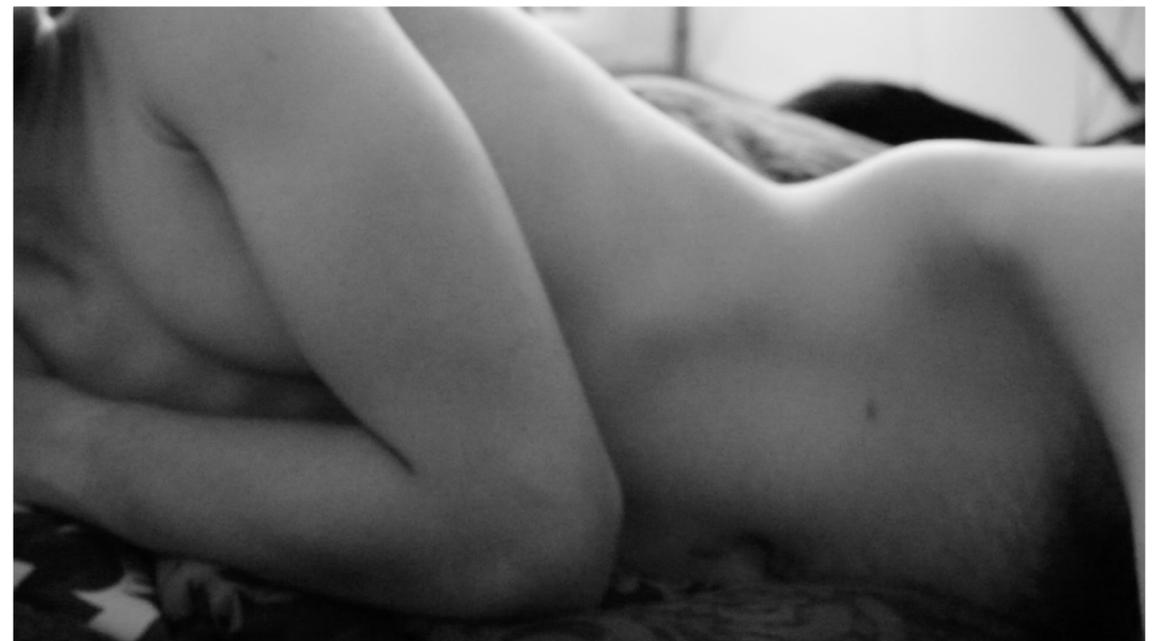
ANAÏS G.

MES NUITS...

Anaïs G. réalise ses images à partir d'extraction de films. Rien n'est posé, rien n'est mis en scène, tout est déjà là. Dans son obsession de fixer et conserver ce que les yeux ont vu, elle capte la grâce, la beauté, la douceur souvent, la volupté et sa force animale parfois. Elle propose deux séries aux ambiances radicalement distinctes : l'ivresse collective qui exulte (la Nuit) et l'ivresse intérieure de l'intimité et du désir (la Contre-Nuit).

BIOGRAPHIE

Compositrice, musicienne interprète, poétesse, réalisatrice, Anaïs G. est une artiste pluridisciplinaire et vit à Paris. Elle enregistre actuellement son deuxième album. Elle participe à sa première exposition photo dans laquelle elle propose des œuvres brutes, sensuelles et animales, comme une continuité de sa musique et de ses mots : des images *minérales et ambiguës*.



BALLERINA, 2024
Extrait de film, reflex numérique
Impression numérique Fine Art
35,6 x 20 cm
Tirage 1/5

NUIT ENDORMIE, 2024
Extrait de film, reflex numérique
Impression numérique Fine Art
35,6 x 20 cm
Tirage 1/5

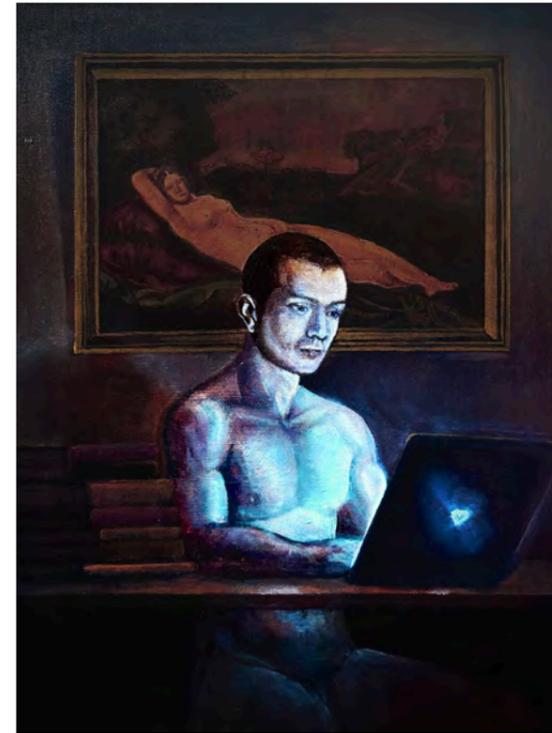
ŁUKASZ LEJA

MES NUITS...

Concernant mes œuvres sur le thème de la nuit : mon objectif est de capturer les activités nocturnes – dormir, travailler, se rencontrer, prendre soin de soi... – chacune évoquant une gamme d'émotions qui vont de la relaxation au stress en passant par la joie. Même si les peintures sont silencieuses, elles évoquent des sons, des moments de calme, des bourdonnements électroniques, le bruissement de l'amour ou l'énergie d'un vendredi soir animé. J'utilise diverses sources de lumière pour mettre en valeur la beauté des scènes nocturnes, notamment la lueur chaude des bougies, la lumière froide des écrans d'ordinateur, les lampadaires et le scintillement des cigarettes.

BIOGRAPHIE

Łukasz Leja est un peintre figuratif basé à New York, originaire de Pologne. En 2022, il a remporté le concours *Tom of Finland Emerging Artist Competition*, qui a donné lieu à des expositions collectives aux États-Unis et à l'étranger, culminant avec sa première exposition personnelle à New York en 2024. Son travail célèbre l'amour *queer* et la culture *kink*, offrant une perspective nuancée sur les identités et désirs *queer*.



SATURN AWAKENED (with Sleeping Venus), 2024
Huile sur toile
45 x 60 cm



CHEAP SENTIMENTS, 2024
Huile sur toile
45 x 60 cm

CHRISTIAN MAILLARD

MES NUITS...

Les quatre photos argentiques : parmi mes séries photographiques auxquelles on peut accéder sur mon site personnel christianmaillard.com, l'une de mes préférées est *Nuit*. Non seulement ce thème convient parfaitement au noir et blanc que j'ai toujours utilisé dans mes expositions, mais il permet des images dans lesquelles le photographe peut jouer beaucoup plus sur la lumière, un atout supplémentaire. Parmi la centaine d'images proposées, la galerie en a choisi quatre.

Les quatre photos numériques : séjournant à Ibiza, j'ai eu l'occasion de faire une virée de nuit dans la *Calle de la Virgen*, bien connue pour son ambiance festive, particulièrement associée à la communauté LGBTQ+. J'ai été frappé par le look de certains personnages hauts en couleur. Parmi les photos couleur prises avec un iPhone 12, quatre ont été choisies par la galerie.

BIOGRAPHIE

Christian Maillard a toujours photographié. Après une longue carrière dans l'audiovisuel public, il est devenu photographe, consacrant à cet art une grande partie de son temps. Depuis 1995, 29 expositions, la plupart consacrées entièrement à ses propres photographies, ont été organisées. Les 17 dernières expositions, par la Galerie Françoise Paviot ou sous son égide et par la Galerie du Lendemain.



IBIZA, Calle de la Virgen, 2019
Tirage numérique Fine Art
24 X 30 cm
Tirage 1/3
par Frédéric Jourdain, Picto

MADRID, Espagne, 2001
Tirage argentique sur papier cartoline
24 X 30 cm
Tirage 1/3
par Thomas Consani, picto

VIVIENNE MARICEVIC

MES NUITS...

« Entre 1980 et 1981, j'ai photographié dans les clubs gays suivants qui présentaient du burlesque masculin. *The Ramrod, Big Top Lounge, Show Palace Folles, Unicorn, Crazy Horse, Chez Elle* et *Hombre*. Les appareils photo n'étaient pas autorisés, mais en insistant, j'ai obtenu la permission des propriétaires, qui m'ont dit de ne photographier aucun client, mais seulement les danseurs, ce que j'ai fait. Comme la plupart des danseurs étaient exhibitionnistes, ils voulaient que je les photographie. Ce fut un moment fantastique de les rencontrer et de nouer des relations amicales avec beaucoup. Puis les lumières se sont éteintes, les sifflets ont cessé de sonner, les clubs gays ont commencé à fermer, beaucoup étaient cadencés. Le début de l'épidémie de Sida à New York ont commencé avec des rumeurs en 1981 concernant une « peste gay ». Le reste appartient à l'Histoire. »

BIOGRAPHIE

Vivienne Maricevic, autodidacte, photographie depuis 1975. Ses travaux, spécialisés dans l'érotisme, la sexualité et le genre. « Ma première série photographique (1975) consistait à photographier des nus masculins, lorsque j'ai réalisé que le nu masculin n'était pas représenté de la même manière que le nu féminin dans notre société. Toutes mes séries ont un fil qui les relie, *Male Nudes, Male Burlesk, Live Sex Shows, Porn Stars, Transsexuals, Travesties, DragQueens, S&M&B&D* et *Gender : Non-Conforming (GNC)*. »

Elle obtient une bourse de photographie de la New York Foundation for the Arts en 1987 et a publié trois monographies, « *Male-to-Female (La Cage Aux Folles)* » aux éditions Stemmler 1995, « *She Shoots Men* » aux éditions Schiffer 2013 et « *Homme Burlesk Times Square 1980 - 1981* » par drkrmeditions 2024. Vivienne a été publiée et exposée dans le monde entier.



MALE BURLESQUE,
BIG TOP LOUNGE, NYC, 1981
Film argentique
Tirage numérique
18 x 27cm
Tirage 1/5

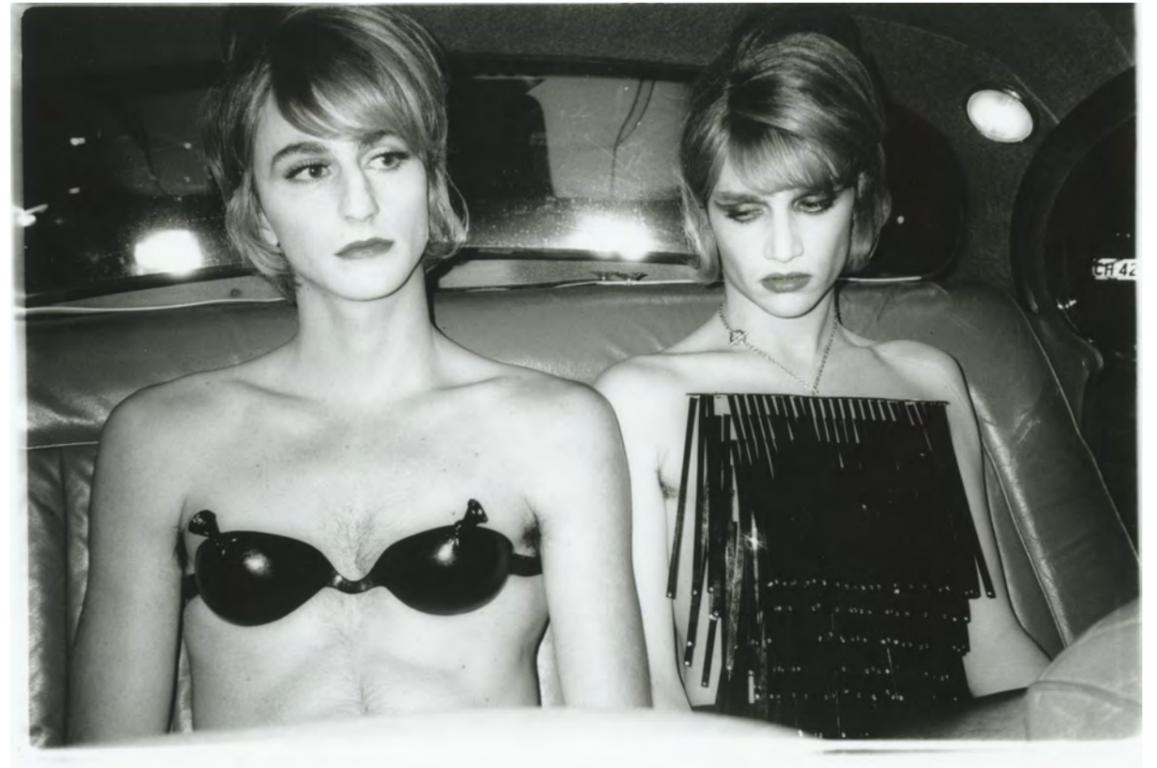
GABRIEL MRABI

MES NUITS...

Mes scènes préférées dans les films se déroulent toujours en voiture. Pour moi, l'objet voiture fascine : c'est le parfait point d'inflexion entre deux lieux, entre deux situations. C'est souvent l'endroit le plus dangereux ou le plus sûr, sans juste milieu. Quand les personnages sont assis à l'arrière, ils deviennent encore plus vulnérables. Comme dans cette série que j'ai photographiée et intitulée *Car Scene*. Mes deux personnages, deux garçons, poursuivis, sont assis à l'arrière d'un vieux véhicule, portant des perruques identiques qui défient leur identité — symboles de leur union et de cette atemporalité que je recherche tant. On les observe de près, comme si l'on faisait partie de l'instant.

BIOGRAPHIE

Gabriel Mrabi, profondément inspiré par le cinéma de Buñuel, s'amuse à mettre en scène une jeunesse fragile et atemporelle. Il tente un nouveau vocabulaire masculin qui lui permet de toucher la mutation qui sépare l'enfance de l'âge adulte, la réalité de la fiction et les vanités du temps. Son premier ouvrage, « My Last Summer », publié en 2022, est une série d'images d'adolescents dans un « Surf Camp » qu'il a regardé grandir pendant quatre ans sur une petite plage au nord de la côte espagnole.



CAR SCENE, Take 2, 2022
Tirage argentique
60 x 90 cm
Tirage 1/2

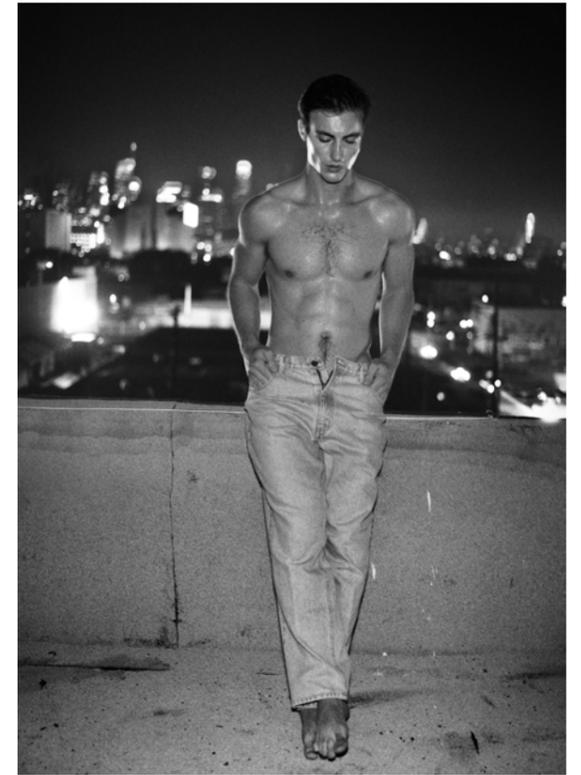
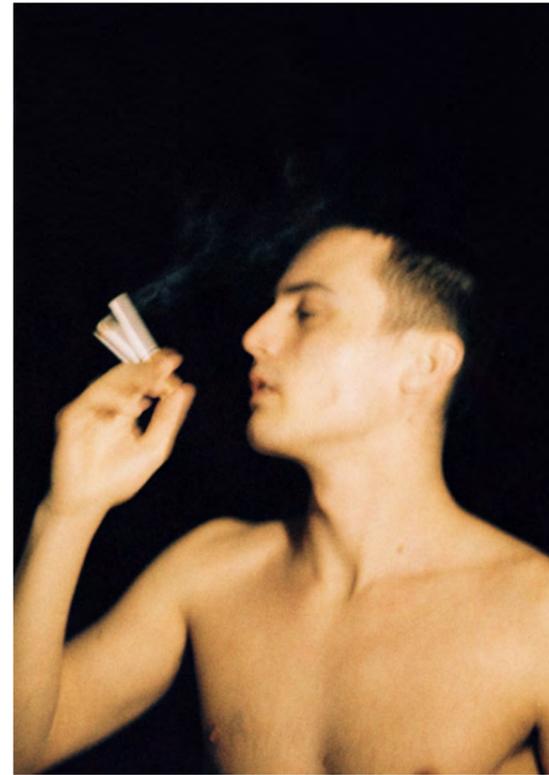
BRADY AUSTIN RIDER

MES NUITS...

Chaque série raconte sa propre histoire, avec ce thème nocturne, interprété différemment pour Paris et pour Los Angeles, mais toujours avec cette part de mystère, teinté de sensualité et de douceur, son regard cinématographique porté sur le corps masculin qui fait de ses deux modèles des personnages intrigants que l'on suit à travers la nuit.

BIOGRAPHIE

Brady Austin Rider, américain, vit et travaille à Los Angeles. Il a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Chicago et au Paris College of Art. Après sa première exposition de peinture, en groupe, avec la Galerie du Lendemain, « Vivre la lumière », en juin 2024, Brady Austin Rider présente cette fois deux séries de photographies réalisées en 2024, à Paris et à Los Angeles.



NUITS À PARIS IV (Julien de Saint Jean), 2024
Impression numérique Fine Art
24 x 36 cm
Tirage 1/5

NIGHTS IN L.A VI (Nick Considine), 2024
Impression numérique Fine Art
24 x 36 cm
Tirage 1/5

VLAD ZORIN

MES NUITS...

La photo « Blue night #1 » est la première photo prise après sa fuite de Russie vers la France où Vlad a demandé l'asile. Cette photo est issue du nouveau projet « Blue Brothers », dédié au 8^e anniversaire de sa relation avec sa muse. Ainsi la photo « Blue night #1 » devient un symbole de liberté, de foi et d'amour.

BIOGRAPHIE

Vlad Zorin est un photographe né à Chelyabinsk, en Russie. Réfugié en France, il vit et travaille actuellement à Paris. Photographiant depuis l'âge de 13 ans, Vlad a formé son langage artistique en analysant la sensualité masculine dans une Russie totalitaire, qui l'a mené à créer une Russie audacieuse, des projets sans compromis basés sur le thème de la liberté. Le photographe travaille avec des médiums tels que la photographie, la vidéo et les interviews de ces modèles. Le masque blanc est l'un des éléments caractéristiques de son travail comme une protection symbolique et un objet de théâtralisation pour les héros de ses projets. Son regard unique sur la sensualité masculine contemporaine, une découverte de lui-même précoce et une croissance professionnelle rapide ont fait de lui une voix qui a un fort écho aujourd'hui.



BLUE NIGHT #1, 2022
Impression numérique Fine Art
50 x 70 cm
Tirage 1/5

THOMAS ZUNDERLUST

MES NUITS...

(Paysages)

« Nuit azurée » répond à *nuit américaine*, car ces trois paysages peuplés exclusivement d'arbres sont un simulacre d'obscurité, une nuit imaginée et onirique, presque un décor. Prises avec un filtre placé devant l'objectif, ces photos presque incolores gardent une légère teinte, comme une forme de persistance rétinienne après qu'on ait fermé les yeux.

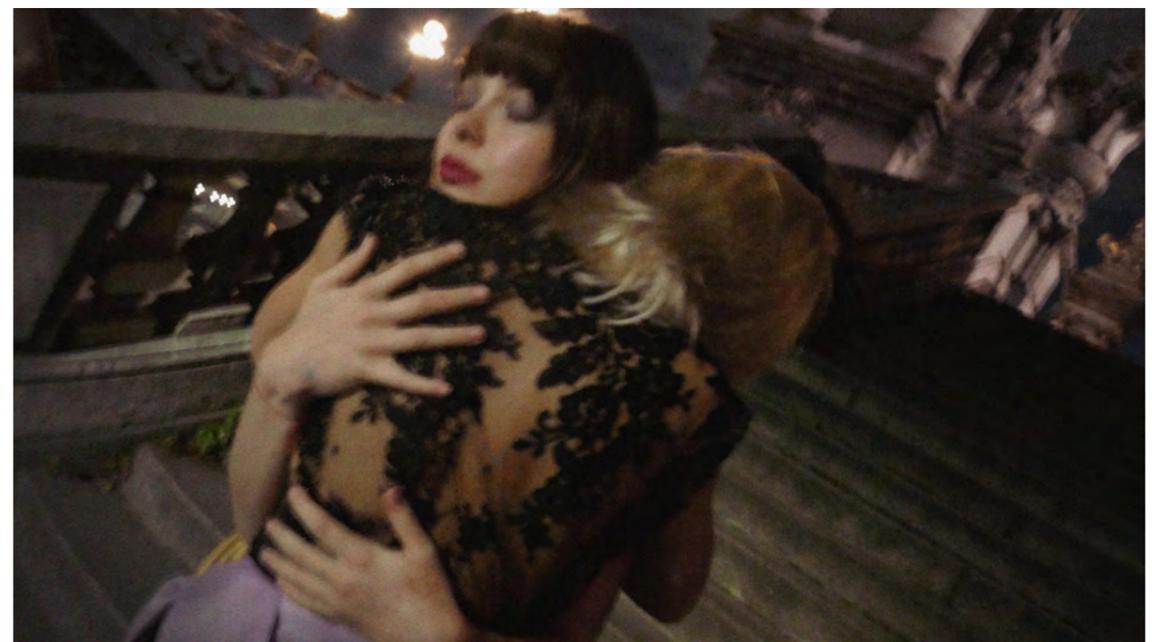
(Personnages)

Ce n'est pas un shooting photo en tant que tel, c'est un regard de biais en contrepoint de l'action principale, de la « vraie » séance de pose. Ce sont les à-côtés immédiats, les moments de flottements, les écarts inspirants, les gestuelles improvisées, saisis sur le vif, comme un bref instant de grâce.

BIOGRAPHIE

De ses premiers essais à l'argentique au jeu aléatoire de la photographie de smartphone, en passant par les interventions urbaines in-situ et le clip expérimental, Thomas Zunderlust ouvre un œil formé par la mode à d'autres horizons.

Désormais, il aborde la photographie en privilégiant la rareté, comme pour s'affranchir du flux d'images qui déferle indéfiniment. Pour que la prise de vue redevienne un moment singulier, un geste unique qui cependant perdure.



NUIT AZURÉE II, 2024
Photo et impression numérique
50 X 40 cm
Tirage 1/5

SOUS LE PONT III, 2024
Photo et impression numérique
20 X 27 cm
Tirage 1/5

Galerie
du
Lendemain

galeriedulendemain.com  
contact@galeriedulendemain.com